

## **Консультация музыкального руководителя. «Чем занять ребенка во время праздничных дней».**

Включайте дома музыку и танцуйте вместе с детьми, и Вы увидите, как ребенок будет подражать Вам, стараясь копировать все ваши движения, стараться успеть за вами, Вы удивитесь, насколько ребенок раскрепощается в танце, станет пластичнее и эмоциональнее, проявится его индивидуальность.

Танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом. Помогите ему в этом! Довольно часто танец с мамами, папами дома и в детском саду, выступает в качестве первого толчка к становлению личности малыша и определению им своей будущей деятельности. Ведь для многих малышей, мамы, папы являются настоящими примером для подражания.

С помощью совместных танцев с родителями ребёнок сможет не только блистать на школьных мероприятиях, но разовьет собственную гибкость и улучшит тело. Главной задачей родителей при подготовке общего с ребенком танца, является поддержание его решений и всяческое содействие проявлений фантазий ребенка.

**Игра** — основной способ обучения и воспитания дошкольников. Это не преувеличение. **Игра** — планета, на которой обитает ребёнок. Особенно ребёнок дошкольного возраста. Это воздух, которым он дышит. Его способ познания мира. Именно **игра** — главный способ обучения и воспитания дошкольника спорту, живописи, **музыке**, практически любые задачи, возникающие в процессе **музыкального** воспитания дошкольников, в том числе в семье, можно и нужно решать с помощью игры. Привить любовь к хорошей **музыке**, как серьёзной, так и лёгкой, развить **музыкальный вкус**, что важно, так как **музыка** может оказывать на ребёнка как положительное, так и отрицательное воздействие. Научить игре на том или ином **музыкальном инструменте**. Развить творческие способности. Научить двигаться под **музыку**. Развить эмоциональную культуру, эмоциональную восприимчивость. Есть, конечно, и другие, но эти задачи главные. Которые, по нашему убеждению, могут решать не только учителя, но и папы и мамы. В том числе те, которые не **играют ни на каком музыкальном инструменте** и даже не знают нот. Впрочем, и тому и другому не поздно научиться в любом возрасте.

**Музыкально-игровая** деятельность способствуют как **музыкальному**, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить **музыку**, развивает **музыкальный слух, музыкальные способности**, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет **музыкально-игровая деятельность и для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой**.

Представляю вашему вниманию некоторые игры, в которые можно легко **играть как вдвоем с ребенком**, так и всей семьей.

*«Какой инструмент звучал?»*

Перед ребёнком два инструмента. Предположим, бубен и барабан. Попросите малыша отвернуться и постучите по одному из инструментов. Если

малыш угадает, по какому инструменту вы стучали, то получает ваше одобрение и аплодисменты. Постепенно количество детских **музыкальных инструментов**, как мелодичных, так и ударных можно увеличить. **Игра** развивает тонкость слуха, учит узнавать различные тембры. Время от времени меняйтесь ролями: ребёнок спрашивает — вы отвечаете.

*«Танцуй так же, как я»*

Под танцевальную **музыку** вы делаете самые простые движения и просите **ребенка**, точно их повторить. Маленькие дети вообще любят подражать. Игровой момент усиливается, если вы заранее объявляете, кто танцует. Например, Баба-Яга, Золушка, или другой сказочный персонаж или зверь. Ребёнок становится старше, и круг танцующих персонажей всё более расширяется. Особенно азартный характер приобретает **игра**, если в ней участвует трое или более детей. Тогда все по очереди могут оценивать, кто станцевал лучше, и кто становится *«заказчиком»*. **Игра** помогает развитию координации движений под **музыку**, развивает фантазию, воображение.

*«Узнай песенку»*

Вы **играете**, напеваеете или насвистываете известную песенку ребёнку. Он должен угадать, какая это песенка. В случае правильно ответа — одобрение и аплодисменты. Игры, в которых победитель зарабатывает очки или баллы, начнутся чуть позже.

*«Слушаем тишину»*

У детей повышена эмоциональность, и они всё делают громко: не говорят, а кричат, если радуются, то визжат от восторга, если огорчаются — рыдают навзрыд. Это нормально. Они иначе не могут. За это их нельзя ругать. Но иногда предложите им присесть, остановиться, замереть и послушать... тишину. Которую они не слышат. Не умеют слышать. Это можно сделать и дома, но лучше где-нибудь на природе. В поле, в лесу, в парке, около реки. Или просто на улице или во дворе. Итак, условия игры.

— Тише, — говорите вы. — Ещё тише. Совсем тихо. Давай сыграем — кто лучше услышит тишину и назовёт больше звуков.

Говорим по очереди:

— Вот машина прошла. Вот птичка пропела. Гудок поезда. Чей-то разговор. Деревья прошелестели ветками.

Ребёнок вслушивается в тишину, в окружающие звуки. Начинает понимать, что среди этих звуков есть и такие красивые и завораживающие, как пение птиц, шум леса, реки или моря. Кстати, тишина, пауза — вполне **музыкальная категория**. Выдержать точно паузу (*ещё мгновение и она оборвётся*) — большое искусство. Как в **музыке**, так и в жизни... За каждый названный источник звука дается очко. Побеждает тот, кто назвал большее количество таких источников.